

Разработка урока
по изобразительному искусству «Образ красоты человека»
по программе 4 класса «Каждый народ- художник».

Учитель **МБОУ СОШ № 32** станицы Новоминской
Каневского района Краснодарского края
Мищенко Светлана Викторовна

Тема урока: «Образ красоты человека»

Вид занятий: познавательно- практический.

Интеграция: технология, история, музыка.

Цели:

- познакомить учащихся с элементами русской народной одежды,
- значением колорита в одежде,
- воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам его творчества,
- сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды,
- познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой,
- развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.

Материалы для работы: бумага, ножницы, гуашь, акварель, кисти, фломастеры, стразы, пайетки, тесьма, и др.

Зрительный ряд:

- модель русского народного костюма на манекене,
- репродукции картин художников с изображением русского народного костюма,
- кукла в русском народном костюме,
- фотографии одежды и элементов русского народного костюма (из музея этнографии).

ИКТ: презентация «Русский народный костюм» к тексту урока, презентация

Музыкальный ряд: народные песни.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Формирование новых знаний.
3. Просмотр видеоматериалов.
4. Актуализация опорных знаний.
5. Постановка художественной задачи.
6. Индивидуальная работа.
7. Подведение итогов

ХОД УРОКА:

Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку.

Объявление темы урока.

Формирование новых знаний

У каждого народа своё понимание женской и мужской красоты. Образ мужчины в русской крестьянской культуре неотделим от его труда, это образ пахаря. В нём сила и

доброта, умение ухаживать за своей землёй и защищать её.

Так и говорят: добрый молодец.

В женщине видели начало жизни, мать всей природы, всего мира. В статности её движений, величии осанки сохранился древний образ праматери, которой поклонялись далёкие предки. Ценили её как хозяйку дома, за душевную отзывчивость и теплоту.

Большое значение придавали лицу как выражению души и характера. Заглянуть в лицо человека - значит заглянуть в его душу.

Вглядитесь в портрет неизвестной крестьянки: она как бы излучает ровное и мягкое сияние, у неё свет в душе. Художник И. Аргунов подчёркивает в героине красоту, благородство, чувство собственного достоинства – лучшие черты, присущие русской женщине. Милое лицо девочки - подростка внимательно смотрит на нас с репродукции картины В.Тимофеева. Она из простой крестьянской семьи, о чём говорит её наряд: ситцевый сарафан, белая рубаха, красный платок – во всём облике присутствует торжественность, ясность, чистота (слайд 1,2)

- Давайте с вами, ребята, представим, что живём мы в России в 18 веке.

Что вы можете сказать о жизни русской семьи? Какая это была жизнь?

Дети высказывают свои мысли.

- всё правильно вы говорите. Действительно, тяжёлая жизнь была у русской семьи в прошлые века. Весной и летом - тяжёлая работа в поле. Осенью собирали урожай и делали заготовку на зиму. Работу начинали с первыми лучами солнца, а заканчивали, когда уже было совсем темно.

- А какую одежду тогда носили? Она отличалась от нашей? Из чего состояла?

Основу любого русского костюма составляла р у б а х а. Её одевали мужчины, женщины и дети. Это часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по вороту, подолу, краю рукавов вышивкой и обязательно подвязывалась поясом.

Одежда девушки средней полосы и севера России состояла из рубахи, сарафана, епанечки, а в холодную погоду и душегреи.

Рубаха – основа русского народного костюма шилась из белого льна или конопляного полотна. Украшалась красной вышивкой – оберегом - от злых сил.

Сочетание белого и красного цвета – отличительная черта как вышивки, так и русской народной одежды в целом. Магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца. Именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи, оберегал человека от разных напастей, отпугивал демонов и духов.

Сарафан – одевался поверх рубахи, украшался спереди узорной полосой, серебряным кружевом, узорными пуговицами. Мягкие, плавные линии сарафана, которые как бы струились при движении, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в сказках и песнях женщин звали лебёдушками. Подол сарафана и рубахи украшали узорами с символами земли.

Понёва – домотканая клетчатая юбка из шерсти носилась вместо сарафана на юге России. К понёве полагался передник, украшенный образами земли и воды – ромбы, волнистые линии, древо жизни, птицы. Передник или, по – другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» - так называли его в разных районах России, щедро украшался вышивкой чаще красного цвета. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый.

Особое внимание уделяли *головным уборам* – самой заметной части любого костюма.

Они делились на девичьи и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. Замужние женщины прятали волосы под кокошник – от слова «кокошь»- петух, кика или кичка, сорока. Головной убор в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звёзд, дерева, птиц. Нити жемчуга, спускавшиеся на лоб, символизировали дождевые струи.

Молодым девушкам не возбранялось ходить простоволосыми – носить лёгкие, воздушные накосники, ленты, обручи, венцы, кокошники: «Девичья коса – всему миру краса». Верхняя часть женского костюма и фронтоны избы образно связаны с небом и светом-имеют образы солнца и воды.

Основными частями мужской одежды как и сейчас являются *рубаха и порты(штаны)*.

Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. В отличие от длинной женской рубахи, мужская имела длину до уровня колена, подпоясывалась *поясом – кушаком*. Ткань применяли одноцветную, клетчатую или с мелким набивным рисунком, праздничную - расшивали шёлковыми цветными нитками. Порты шили из тёмных тканей, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обёртывали онучами, а поверх надевали лапти.

Любую одежду очень берегли, потому что доставалась она большим трудом, и каждая вещь должна была служить долгие годы, часто не одному поколению в семье.

Просмотр видеоматериалов.

Актуализация опорных знаний.

-основным видом одежды славян являлась - _____? (рубаха);

-что называли оберегом? (вышивка красными нитками открытых мест рубахи, одежды);

-красными нитками вышивали узор, который украшал рубаху, он хранил магическое значение:

а) кружки, кресты, розетки - что означали в славянской символике?
(знаки солнца)

б) женские фигурки и олени? (символ плодородия);

в) волнообразные линии? (знаки воды);

г) горизонтальные линии? (знаки земли);

д) вертикальные линии? (знаки дерева, вечно живой природы);

-в чём отличие мужской и женской рубахи? (в длине);

-поверх рубахи женщины надевали - _____? (сарафан);

-что представлял собой сарафан? (платье без рукавов);

-из предложенных слов выберите слова, соответствующие значению слова «сарафан»: понёва, порты, венец, пестряк, кушак, душегрея, шторник?

-что обозначало слово «крашенина»? (цветные ткани -крашеные);

-значение слова «ожерелье»? (неширокий, закруглённый воротник, богато украшенный)

-что означает слово «порты»? (неширокие штаны на шнурке);

-душегрея - это? (короткая верхняя одежда на лямках);

-самая нарядная, богато украшенная деталь народного костюма? (передник);

-перечислить женские головные уборы? (кокошник, кичка, платок, сорока);

Учитель:

-самым распространённым видом праздничного головного убора был кокошник - род плотной твёрдой шапочки, украшенной речным жемчугом, золотыми и серебряными нитями.

Посмотрите какие они были красивые, разных форм!

Рассмотрите фотографии кокошников из музея этнографии, а также рисунки и репродукции картин, где изображаются женщины в народной одежде.

Просмотр фотоматериала.

Постановка художественной задачи:

группа - выполнить украшение кокошника;

группа - орнаментировать мужскую рубаху;

группа - орнаментировать аксессуары, дополняющие костюм;

группа - выполнить орнаментацию кушаков.

Для создания орнамента на одежде и её деталях используется таблица славянской символики.

Звучит народная музыка.

По окончании выполнения украшений русской народной одежды учащиеся выходят к доске с сообщением по выполненному виду одежды.

Оцениваются работы , выставляются оценки.

Приложение 1



«Портрет неизвестной в русском costume», И.П. Аргунов(1729-1802)

Приложение 2



«Девочка с ягодами», В.Т. Тимофеев (1835- 1914)

Приложение 5



Праздничный девичий костюм включал в себя «передник», который полагался к домотканной клетчатой юбке – понёве.

Приложение 3





Приложение 4