

Каневской район, станица Новоминская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 32 имени Героя Социалистического Труда  
И.Н. Переверзева муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 32 Каневского района  
от 31.08.2023 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_

подпись руководителя

ФИО

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования 10- 11 класс среднее общее образование

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 204

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Бычик Ольга Григорьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №32, Ящик

Надежда Григорьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №32, Знатнина Наталья

Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №32, Любченко Алексей Иванович,  
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №32.

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования

С учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з <http://fgosreestr.ru>

С учетом УМК

Учебник: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XX в.: 11 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2016г.;  
Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература XX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2016г.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русская литература» в 10-м - 11-м классах.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **2. Патриотического воспитания:**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **3.Духовно-нравственного воспитания:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **4.Эстетического воспитания:**

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **5.Ценности научного познания:**

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

### **6. Физического воспитания,**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **7. Трудового воспитания:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

## **8. Экологического воспитания:**

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого- направленной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты курса «Русская литература» - формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (текущему) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Предметные результаты по классам**

### **10 класс**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиния произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с

- художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 класс**

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературу народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературу народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и

проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература» 10 класс**

### **Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

#### **Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)**

##### **А.С. Пушкин (4)**

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродаца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). «Я думал стихами...» Тема призыва поэта в лирике Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одилические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### **М.Ю. Лермонтов (4)**

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоchorческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

##### **Н.В.Гоголь(5)**

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысливания абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

### **Литература второй половины XIX века (88 ч.)**

#### **Введение (2)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### **А.Н. Островский(8)**

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишк — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

#### **И.А.Гончаров (6)**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими героями (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

#### **И.С. Тургенев (9)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский(3)**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепиег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. Некрасов (9)**

Стихотворения «В дороге», «Вчераший день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муз! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители поместичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идеино-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев (3)**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Таинев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет(5)**

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков(4)**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (6)**

Сказки «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского

начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Каравасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-мезенат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **A.К. Толстой(3)**

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужники; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. Толстой (14)**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семья-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марии Болконской.

«Мысль народная» как идеально-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каракаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский (9)**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идеальные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герой-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов (7)**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левентала, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

### Русская литература XX века

#### Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской

культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпохи», переживших свое время.

### **Русская литература начала XX века (1)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

### **Писатели - реалисты начала XX века (16)**

#### **И.А. Бунин(5)**

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

#### **М.Горький (7)**

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мудрости свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

#### **А.И. Куприн (2)**

Повести «Олесья», «Поединок. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

**Рассказ «Гранатовый браслет».**

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (оп. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## **Л.Н. Андреев (2)**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

## **«Серебряный век» русской поэзии (1)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

## **Символизм и русские поэты-символисты (2)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **В.Я. Брюсов**

Стихотворения «Каменищик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

**В.Я.** Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрушения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

### **К.Д. Бальмонт**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ееозвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### **Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### **A.А. Блок (4)**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочекловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

### **Преодолевшие символизм. (4)**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С.Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмиши», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова (4)**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идеально-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в finale поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева (3)**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

## **А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (2)**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

## **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донскиерассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятине «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

## **В.В. Маяковский (6)**

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Наме!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (*вступление*).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюблом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

## **С.А. Есенин (6)**

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохи.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Ионния», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

## **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (1)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема колLECTivизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купчины». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

## **А.Н. Толстой (1)**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и

власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов (8)**

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

### **М.А. Булгаков (6)**

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б.Л. Пастернак (3)**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

## **A.П. Платонов (1)**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всебобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятиной. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

## **B.В. Набоков (1)**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

### **Литература периода Великой Отечественной войны (3)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **A.Т. Твардовский (2)**

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О существе», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дощаусь...», «В чем хочешь человечество вини..я и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50—80-х годов (6)**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своебразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

В.О.Богомолов « В августе сорок четвёртого»

*«Деревенская проза» 50—80-х годов.* Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. *Историческая романистика 60—80-х годов.* Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. *Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.М.Рубцов (1)**

Н.М.Рубцов .Своеобразие поэзии.

### **Н.А.Заболоцкий (1)**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин (2)**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **А.И. Солженицын (4)**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М.Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки»

### **Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (4)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «fantazийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80—90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **Современная литературная ситуация (1)**

## Тематическое планирование по литературе . 10 класс

Разделы программы	Кол . час	темы	Кол. часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение.</b>	<b>1</b>	« Прекрасное начало ...»К истории литературы 19 в.		Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.	1,2,3,4
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>	<b>13</b>				
<b>А.С. Пушкин</b>	<b>4</b>	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1	-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.	3,4,5
		Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина .	1		3,4,5
		«Я думал стихами...» Тема призыва поэта в лирике Пушкина	1		1,3,4,5

		Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li>   <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>	3,4,5
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	4	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	1	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	3,4,5
		Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> <li>- Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> </ul>	3,4,5
		Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Формулировать вопросы по</li> </ul>	2, 3,4,5

		Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.  Лермонтова «Демон».	1	тексту произведения. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Конспектировать литературно-критическую статью.	3,4,5
<b>Н.В.Гоголь</b>	5	Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. «Невский проспект», «Нос». - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	3,4,5
		Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1	- Конспектировать литературно-критическую статью - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	3,7
		Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1		3,4,5
		Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	1		3,4,5,6

		РР Р.р. Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя	1		3,5, 7,
<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>88</b>				
<b>Введение</b>	2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» .	1	-Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	2,3,7
		Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1		2,3,4
<b>А.Н. Островский</b>	8	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!».	1	-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3,4,5

	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> </ul>	3,4,5
	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> </ul>	3,4,5
	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> </ul>	3,4,5,6
	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  Роль второстепенных и внесценических персонажей в  «Грозе».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать героя литературного произведения</li> <li>- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</li> </ul>	3,4,5
	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1		3,4,5

		Р.рСочинение по творчеству А.Н. Островского.	1		3,4,5,6
<b>И.А.Гончаров</b>	6	Роман «Обломов».Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	11 1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	3,4,5,7
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.		- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы по тексту произведения.	3,4
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».		- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. -Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.	3,4,7
		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».		- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	1,3,4,6
		Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.		- Характеризовать героя литературного произведения -Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их	3,4,5
		.Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В.			3,4,5

		Дружинин).		театральные или кинематографические версии	
И.С. Тургенев	9	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2,3,4,7
		Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	1,3,4,5
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.	1,3,5
		Базаров и Аркадий.	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	3,4,5
		Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	3,4
		Философские итоги романа, смысл его названия.	1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	3,4,5,7
		Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1	- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных	3,4,5
		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1		3,4,5

		РР Сочинение по творчеству И.С Тургенева.	1	работ	
<b>Н.Г.Чернышевский</b>	3	Роман «Что делать?» (обзор).  «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	1,3,5
		«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> </ul>	1,3,5
		Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> </ul>	1,3,5
<b>Н.А. Некрасов</b>	9	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасовалирика.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов</li> </ul>	1,3,5,7

		Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1	Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1,3,5,7
		Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.	1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	1,3,5,7
		Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболтаса-Оболдуева, князя Утятина и др.).	1		3,5,7
		Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	1,3,4,5,7
		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1		3,4,5,7
		Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	1		1,3,4

		Образ Гриши Добросклонова и его идеино-композиционное звучание.	1		1,3,4,5,7
		РР Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1		3,5
<b>Ф.И. Тютчев</b>	3	.«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3,4
		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.	3,4,8
		Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	3,4
<b>А.А. Фет</b>	5	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием	3,4,8

		богатство лирики А.А. Фета.		справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в.	3,4,5,8
		«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	3,4,8
		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	1		3,4
		Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1		4,5
<b>С. Лесков</b>	4	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ».Стремление Н. Лескова к созданию	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием	3,4,6,7

		«монографий» народных типов.		справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	
		Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы по тексту произведения.	3,4,6,7
		Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. - Делать выводы об особенностях художественного мира. - Характеризовать героя литературного произведения	3,4,6,7

М.Е. Салтыков-Щедрин	6	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	3,4,57
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> </ul>	1,3,4,7
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</li> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> </ul>	3,6
		Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	1		3,5
		Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		3,4,6,5

		Pисьменная работа по прозе Щедрина	1		
<b>А.К. Толстой</b>	3	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul>	3,4,8
		Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	3,4,8
		Обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.</li> </ul>	1,3,4,8
<b>Л.Н. Толстой</b>	14	Роман «Война и мир».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul>	1,2, 3,
		Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> </ul>	
		Художественно-философское	1		

	осмысление сущности войны в романе.		- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы по тексту произведения.	1,2,3,4,7
	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.	
	Критическое изображение высшего света в романе.	1	- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	2,3,7
	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	1,2,3,4,
	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути.	1	- Характеризовать героя литературного произведения Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	1,2,3,4,
	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семью-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.).	1	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	1,2,3,4,
	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Мары Болконской.	1		1,2,3,4,
	«Мысль народная» как идеально-художественная основа толстовского эпоса.	1		1,2,3,4,

		Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1		1,2,3,4,
		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		1,2,3,4,
		Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1		1,2,3,4,5
		РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2		1,2,3,4,5
<b>Ф.М. Достоевский</b>	8+1	Роман «Преступление и наказание ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	3,5,6,7,
		Мир «униженных и	1		3,6

		оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы по тексту произведения.	
		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.	3,5,6
		Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1	- Делать выводы об особенностях художественного Характеризовать героя литературного произведения	3,5
		Раскольников и «вечная Сонечка».	1	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	3,4,6,7
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1		3,5
		Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1		3,4,5
		Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1		3,4,5
<b>А.П. Чехов</b>	7	Разведение понятий «быт» и «бытие» в	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания	3,4,5

		прозе А.П. Чехова.		произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.	
		Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.	1	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века.	3,4,5,6
		Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1	- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	3,4,5
		Новаторство Чеховадраматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе «Вишневый сад»	1	- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	1,2,3,4,5,7
		Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.	1	- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	1,2,3,4,5,7
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». .	1	- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	3,7.
		РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		2,3,5

<b>Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века</b>	<b>1</b>	К.р. тестовая работа	<b>1</b>		<b>3,4,5</b>
--	----------	----------------------	----------	--	--------------

### **Тематическое планирование по литературе. 11 класс**

Разделы программы	Кол . час	темы	Кол. часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение</b>	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	- Соотносить содержание литературного произведения русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	1,5
<b>Русская литература</b>	1	Реалистические традиции и модернистские искания в	1	Выявлять характерные для произведений русской	3,5

<b>начала XX века</b>		литературе и искусстве рубежа веков.		литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
<b>Писатели - реалисты начала XX века И.А. Бунин</b>	4+1	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3,5
		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.	2,4
		Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	3,6,7
		Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1	- Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.	
		Р.Р Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1	- Дать общую характеристику	3,2,7

				<p>художественного мира произведения, писателя, поэта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Конспектировать литературно-критическую статью.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> </ul>	
<b>М.Горький</b>	6+1	Рассказы «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> </ul>	3,6
		Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> </ul>	3,5
		Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> </ul>	1,3,6
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	3,5,7
		Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту</li> </ul>	3,5

		Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	произведения, в том числе с использованием цитирования - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
		Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького	1		3,6,7
<b>А.И. Куприн</b>	2	Повести «Олеся», «Поединок» Трагизм нравственного противостояния героя и среды.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Характеризовать героя литературного произведения.	4,3,6
		Рассказ «Гранатовый браслет» Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1		
<b>Л.Н. Андреев</b>	2	Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
		У литературной карты России Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского .	1	- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.	2, 3
<b>«Серебряный век» русской</b>	1	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм,	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы,	4,5

<b>поэзии</b>		футуризм).		образы и приемы изображения человека.	
<b>Символизм и русские поэты - символисты</b>	2	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</li> </ul>	3,5
		К. Д. Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1		4,5
<b>А.А. Блок</b>	4	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием</li> </ul>	3,4,5
		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об	1		1,2,3

		эпохе «неслыханных перемен».		справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать героя литературного произведения.	
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови».	1	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.	1,2,5
		Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.	2,3,4
Преодолевшие символизм	4	Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.	4,5
		Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева.	1	- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.	4,5
		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	- Выразительно читать	1,3,5

		P.P. Анализ лирического произведения	1	наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	4,5
<b>А.А. Ахматова.</b>	3+1	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	3,4,5
		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.	2,3,4,5
		Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1	- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.	1,2,3,5
		P.P. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	3,4,5
<b>М.И. Цветаева.</b>	3	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве	4,5

		напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.		писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
		Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		1,3,4
		<b>P.P. Сопоставительный анализ произведений М.Цветаевой и А.Ахматовой</b>	1	<p>- Характеризовать героя литературного произведения.</p> <p>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p>	3,4,5
<b>А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»</b>	2	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1	<p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</p>	4,5
		<b>У литературной карты России</b> Обзор творчества М.М. Пришвина.	1	<p>- Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.</p>	2,4,5
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	2	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы, приемы изображения человека.</p>	2,1, 5
		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев. Роман «Разгром».	1	<p>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</p>	1,2,3

				- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
<b>В.В. Маяковский.</b>	5+1	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику,</li> </ul>	4,5,3
		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1		3,5
		Поэмы « <i>Облако в штанах</i> ». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы	1		3,4,5
		Влюбленный поэт в «безлюблом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (поэма«Про это»).	1		4,5
		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1		3,4,5
		<b>Р.р.Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского.</b>	1		3,4,5

				идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
<b>С.А. Есенин</b>	5+1	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2,3,4
		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	2,3,5
		Любовная тема в поэзии С.А. Есенина	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием	3,4
		Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.	1	справочной литературы и ресурсов Интернета.	2,5
		Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	2,3,5
		<b>Р.р Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина.</b>	1	- Выразительно читать наизусть лирические	3,4,5

				стихотворения и фрагменты произведений классики - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
<b>Литературный процесс 30-х — нача 40-х годов</b>	1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. <b>А.Н. Толстой.</b> Роман «Петр Первый»(обзор)	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3,5
<b>М.А. Шолохов.</b>	7+1	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2,3,7,5,
		Роман-эпопея «Тихий Дон». Картинны жизни донского казачества в романе.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2,3,7
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3
		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правоисследования.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	2,3,6,5
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3,4,4

		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	содержание. - Характеризовать героя литературного произведения - Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.	1,2,3,7
		Р. п.Домашнее сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	2,3,5
		<b>У литературной карты России</b> Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева	1		2,4
<b>М.А. Булгаков</b>	5+1	Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> » как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3,4,5
		Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.	3,4
		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		3,4,5
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.	3,4,
		Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1	- Характеризовать героя литературного произведения	3,5
		Р. п. Классное сочинение по творчеству М. А.Булгакова.	1	- Составить план, в том	3,5

				<p>числе и цитатный, литературного произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	
<b>Б.Л. Пастернак</b>	3	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> </ul>	3,4,8
		Роман «Доктор Живаго». (обзор) Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</li> </ul>	2,3,5,7
		Р.Р.Анализ лирического произведения	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики</li> </ul>	3,4,5
<b>А.П. Платонов.</b>	1	<i>Повесть «Сокровенный человек» Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с</li> </ul>	3,4,7

				<p>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	
<b>В.В. Набоков</b>	1	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	1	<p>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	2,3,5
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	3	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	<p>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя,</p>	1,2,3
		Проза о войне(обзор)	1		1,2,3

		Лирика военных лет.	1	<p>поэта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики</li> </ul>	2,3,4
А.Т. Твардовский	2	Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</li> </ul>	1,2,3
		Поэма <i>«По праву памяти»</i> . Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> </ul>	1,2,3,5
Литературный процесс 50 — 80-х годов	6	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать общую характеристику художественного мира</li> </ul>	1,2,3

		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.	1	произведения, писателя, поэта. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1,2,3,7
		В.О.Богомолов « В августе сорок четвёртого»	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	3,4,5
		Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	2,3,7,8
		«Деревенская проза» 50—80-х годов.	1	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики	3,7,5
		«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова и др.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
<b>Н.М.Рубцов.</b>	1	Своеобразие поэзии.	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения	2,3,4

<b>Н.Заболоцкий</b>	1	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения	3,4,8
<b>В.М. Шукшин</b>	2	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.	3,4,7
		Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.	3,4,7
<b>В. Астафьев</b>	2	Слово о писателе. «Окопный реализм» писателя-фронтовика.	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,2,3
		Нравственно-философская проблематика произведения «Царь-рыба».	1	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное	3,8

				содержание.	
<b>В. Распутин</b>	3+1	Слово о писателе.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</li> </ul>	3,4,8
		Рождение мифо-фольклорного реализма. Повесть «Прощание с Матёй»	1		3,7
		Нравственные проблемы в повестях В. Распутина.	1		
		<b>Р.р. Домашнее сочинение по произведениям о ВОв</b>	1		2,3,5
<b>А.И. Солженицын .</b>	4	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</li> <li>- Характеризовать героя литературного произведения.</li> <li>- Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</li> </ul>	1,3,5
		Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1		3,7,5
		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1		3,4,7
		<b>У литературной карты России</b> Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина	1		2,3,4

				- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов</b>	4	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации .	1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на кинематографические версии. - Подобрать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.	1,3,4
		«Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени.	1		3,6,4
		«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.	1		3,5
		Поэзия и судьба И. Бродского.	1		1,3,4
Современная литературная ситуация	1		1	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.	3,5

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка  
МБОУ СОШ № 32 Каневского района  
от 28 августа 2023 года № 1

Н.Г.Ящик  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

С.И. Любченко

подпись

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ 2023 года